



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

для детей старшего дошкольного
и младшего школьного возраста



Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"

Авторы композиции
Р. Ю. Киркос и И. А. Постоева

97000

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

А т р и б у т ы п р а з д н и к а

Написать на картонках цифры 1941, 1942, 1943, 1944 чёрной краской и 1945 — красной. Цифры укрепить на палочках. Раздать детям цветы. Поставить к центральной стене невысокий столик, на котором будут стоять две вазы для цветов и будут лежать символы войны: каска, гильза от снаряда и т. д.

Под фонограмму русской народной мелодии дети заходят в зал и останавливаются полукругом у центральной стены. Вперёд выходят три ребёнка и читают стихи:

Сколько звёзд голубых, сколько синих,
Сколько ливней прошло, сколько гроз,
Соловьиное горло — Россия,
Белоногие пуши берёз;

Да широкая русская песня,
Вдруг с каких-то дорожек и троп
Сразу брызнувшая в поднебесье
По-родному, по-русски — взахлёб;

Да какой-нибудь старый шалашик,
Да задумчивой ивы печаль,
Да родимые матери наши,
С-под ладони глядевшие вдаль.

(А. Прокофьев)

Дети исполняют русский хоровод под музыку А. Александрова (движения по усмотрению музыкального руководителя).

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

А. АЛЕКСАНДРОВ

Не очень быстро, постепенно ускоряя

mf *tr* *simile*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, featuring a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Дети садятся на стулья.
Звучит фонограмма выстрелов, взрывов, сирены.

Ведущий. Так в мирную жизнь нашей страны ворвалась война. И на всю страну прозвучали слова:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Выходят дети с цифрами 1941, декламируют:

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

(Д. Самойлов)

Ведущий. 153 дивизии самой сильной в то время и обученной фашистской армии вероломно напали на нашу Родину. К тому времени Гитлер уже покорил многие страны в мире, и именно нашей стране предстояло своим мужеством и героизмом остановить то мировое зло, которое нёс с собой фашизм.

Девочка. Враг топчет мирные луга,
Он сеет смерть над нашим краем.
Иди смелее в бой, рази врага!
Жестокий дай отпор кровавым хищным стаям.

(Ф. Кравченко)

Дети исполняют песню "Огонёк".

ОГОНЁК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка К. ЛИСТОВА

Умеренно

1. На по_зи_ци_и де_вущ_ка про_во_жа_ла бой_ца.

Тём_ной ночь_ю про_сти_ла_ся на сту_пень_ках крыль_ца.

И по_ка за ту_ма_на_ми ви_деть мог па_ре_нёк,

на о_кош_ке на де_ви_чьем всё го_рел о_го_нёк.

И по_ка за ту_нёк. Для продолжения Пар_ня встре_ти_ла нёк. Для окончания

1. На позиции девушка
Провожала бойца,
Тёмной ночью простилая
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренёк,
На окошке на девичьем
Всё горел огонёк.
2. Парня встретила славная
Фронтвая семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья,
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
"Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонёк?"
3. И подруга далёкая
Парню весточку шлёт,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрёт.
Всё, что было загадано,
Всё исполнится в срок, —
Не погаснет без времени
Золотой огонёк.
4. И просторно, и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего
От ее письмаца.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренёк
За любимую Родину,
За родной огонёк.

Ведущий. Шли сражаться за Родину стар и млад. В военкоматы стояли очереди, чтобы записаться на фронт. Мальчишки сбегали из дому, и их снимали с поездов и возвращали родным. Тысячи людей уже потеряли и свои дома, и свои жизни под вражьими пулями и бомбами.

Воспитатель (или гость).

Бомбили поезд. Падали берёзы.
Вставали к небу сполохи огня.
Гудели грозно вражьи бомбовозы,
И в ужасе бежала ребятня.
Рыдали громко девочки из Луги,
Их утешали мальчишки из Мги,
И падали сражённые в испуге
И вскрикивали: "Мама, помоги!"
А те, кто при бомбёжке уцелели
И от испуга не сошли с ума,
Дошли тогда к своей конечной цели —
В безадресные детские дома.
Одни обосновались на Урале,
Другие подружились с Ангарой.
А их отцы на фронте воевали,
Не зная, что случилось с детворой.

(М. Андронов)

Девочка. Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
(Ю. Друнина)

Дети кладут цифры **1941** на столик у центральной стены и садятся.

Ведущий. Заканчивался грозный 1941 год, который стал началом блокады Ленинграда на долгие 900 дней.

Девочка. Вместо супа — бурда из столярного клея,
Вместо чая — заварка сосновой хвои.
Это б всё ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не твои.

Мальчик. Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!
...Сотый день догорал. Как потом оказалось,
Впереди оставалось еще восемьсот.
(Ю. Воронов)

Ведущий. Наступал тяжёлый для нашей Родины 1942 год. Враг был на подступах к Москве. Еще Наполеон, нападая на Россию, говорил своим генералам, что если захватить Киев — это значит отрубить России руки, захватить Санкт-Петербург — значит отрубить голову, а если захватить Москву — это значит вырвать у России самое сердце. Поэтому и Гитлер стремился ударить в самое сердце России — разгромить Москву.

Выходят дети с цифрами **1942**, читают:

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы.

На твоих церквах старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных...
Это матушка-Москва.
(Ф. Глинка)

Дети исполняют песню "Золотая звёздочка Москвы".

ЗОЛОТАЯ ЗВЁЗДОЧКА МОСКВЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Р. БОЙКО

В темпе марша, упруго

The image shows the beginning of a musical score for the song "Золотая звёздочка Москвы". It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs and ties.

mf

1. И_ мя на_ шей сол_ неч_ ной сто_ ли_ цы слыш_ но да_ же в ше_ лес_

_ те лист_ вы. Зо_ ло_ та_ я звез_ доч_ ка ис_ крит_ ся на гру_ ди про_

tr

_ слав_ лен_ ной Мос_ квы. Об_ ла_ ка ply_ вут не_ ров_ ным стро_ ем,

p

Конец

за_ гля_ де_ лись ок_ на в си_ не_ ву... С пол_ ным пра_ вом

го_ ро_ дом- ге_ ро_ ем весь на_ род зо_ вёт сво_ ю Мос_ кву.

1. Имя нашей солнечной столицы
Слышно даже в шелесте листы.
Золотая звёздочка искрится
На груди прославленной Москвы.
Облака плывут неровным строем,
Загляделись окна в синеву...
С полным правом городом-героем
Весь народ зовёт свою Москву.

2. В дни войны врага встречая смело,
Поднялась Москва на правый бой,
Победить и выстоять сумела,
Полземли от пуль прикрыв собой.

И недаром люди всей планеты,
Помня этот подвиг боевой,
Посылают добрые приветы
И гордятся нашею Москвой.

Ведущий. Под Москвой наши войска одержали свою первую победу над "непобедимой", как говорили, фашистской армией.

Дети кладут на столик цифры 1942 и садятся.

Ведущий. Это было уже начало освобождения Родины от фашистских захватчиков. Но до окончательной победы было ещё далеко.

Выходят дети с цифрами 1943.

Ведущий. Шли кровопролитные бои. Всё новые и новые призывники уходили на фронт на смену погибшим.

Взрослые исполняют песню "В землянке" (или только читается ее текст).

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

1. Бьёт_ ся в тес_ ной пе_ чур_ ке о_ гонь,

The first system of the musical score is for the first line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with a few accidentals (sharps) in the vocal line.

на по_ лень_ ях смо_ ла, как сле_ за.

И по_ ёт мне в зем_

The second system of the musical score is for the second line of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic movement. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern.

_ лян_ ке гар_ монь

про у_ лыб_ ку тво_ ю и гла_ за.

The third system of the musical score is for the third line of the song. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with some melodic fragments. The vocal line ends with a sustained note.

Про те_ бя мне шеп_ та_ ли кус_ ты в бе_ ло_ снеж_ ных по_

_ лях под Моск_ вой. Я хо_ чу, что_ бы слы_ ша_ ла ты,

как тос_ ку_ ет мой го_ лос жи_ вой.

Для повторения

Для окончания
_ ви.

1. Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

2. Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Ведущий. А в тылу оставались матери, жёны и дети. И этот тыл тоже воевал — он работал для фронта, для победы.

Мальчик. Да разве об этом расскажешь —
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.
<...>
Ты шла, затаив своё горе,
Суровым путём трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, метели
У той у далёкой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начинённых тобой.

<...>
И воин, идущий на битву
И встретить готовый её,
Как клятву шептал, как молитву
Далёкое имя твоё...

(М. Исаковский)

Ведущий. В 1943 году фашисты проиграли крупные битвы под Сталинградом и Курском. Враг стал отступать, а над нашими войсками неслась песня о Катюше, девушке, которая любила, ждала солдата и верила в его победу.

Дети исполняют песню "Катюша".

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

тр

1. Рас_ цве_ та_ ли яб_ ло_ ни и гру_ ши, по_ пты_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (тр) and the lyrics "1. Рас_ цве_ та_ ли яб_ ло_ ни и гру_ ши, по_ пты_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ли ту_ ма_ ны над ре_ кой. Вы_ хо_ ди_ ла

The second system continues the vocal line with the lyrics "ли ту_ ма_ ны над ре_ кой. Вы_ хо_ ди_ ла". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

на бе_ рег Ка_ тю_ ша, на вы_ со_ кий бе_ рег, на кру_

The third system continues the vocal line with the lyrics "на бе_ рег Ка_ тю_ ша, на вы_ со_ кий бе_ рег, на кру_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

той, вы хо_ ди_ ла на бе_ рег Ка_ тю_ ша,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "_той, вы_ хо_ ди_ ла на бе_ рег Ка_ тю_ ша,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

на вы_ со_ кий бе_ рег на кру_ той. // _той...

Для повторения Для окончания

p

1. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

2. Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

3. Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поёт,
Пусть он землю бережёт родную,
А любовь Катюша сбережёт.

Дети кладут на столик у центральной стены цифры **1943** и садятся.

Ведущий. Ленинград был окружён вражеским кольцом, и лишь один путь связывал его с "большой землей". Эту дорогу, проходившую по льду Ладожского озера, назвали Дорогой жизни.

Самый страшный путь из моих путей!
 На двадцатой версте как я мог идти!
 Шли навстречу из города сотни детей...
 Сотни детей замерзали в пути...
 Одинокие дети на взорванном льду, —
 Эту тёплую смерть распознать не могли они сами
 И смотрели на падающую звезду
 Непонимающими глазами.

(А. Межиров)

Выходят дети с цифрами **1944**.

Девочка. Бомбы — ночью, обстрелы — с рассвета.
 От печей, как от окон, — холодом.
 Только самое страшное — это
 По ночам просыпаться от голода.

(Ю. Воронов)

Ведущий. 1944 год — снята блокада с Ленинграда. Тысячи жизней унёс блокадный голод и холод, а те, кто выжил, до конца своих дней будут знать цену кусочку хлеба, который спас им жизнь.

Мальчик. За залпом залп. Гремит салют.
 Ракеты в воздухе горячем
 Цветами пёстрыми цветут.
 А ленинградцы тихо плачут.

Ни успокаивать пока,
 Ни утешать людей не надо.
 Их радость слишком велика —
 Гремит салют над Ленинградом.

(Ю. Воронов)

Ведущий. 1944 год. Ещё идут бои, но враг уже изгнан из страны, и дороги повели нашего солдата в Берлин.

Дети и взрослые исполняют песню "Дороги".
 Ведущий выносит плакат со словами песни и предлагает всем подпевать.

ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

1. Эх, до_ ро_ ги... Пыль да ту_ ман,

p

хо_ ло_ да, тре_ во_ ги да степ_ ной бу_ рьян.

Знать не мо_ жешь до_ ли сво_ ей,

tr

мо_ жет, кры_ лья сло_ жишь по_ сре_ ди сте_ пей.

Для повторения

p.

Вьёт_ ся пыль под са_ по_ га_ ми — сте_ пя_ ми, по_ ля_ ми.

А кру_ гом бу_ шу_ ет пла_ мя да пу_ ли сви_ стят.

Для окончания

//_ лья.

замедляя

1. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.

Вьётся пыль под сапогами —
Степями, полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

3. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встаёт.
У крыльца родного
Мать сыночка ждёт.

И бескрайними путями —
Степями, полями —
Всё глядят вослед за нами
Родные глаза.

2. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет —
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

А дорога дальше мчится —
Пылится, клубится,
А кругом земля дымится —
Чужая земля.

4. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер, —
Вспомним, друзья!
Нам дороги эти
Позабить нельзя.

Ведущий. Близка была победа, но еще гибли русские солдаты, освобождая чужие города и страны.

Мальчик. Бронзовая прядь на ветерке,
Меч из бронзы в бронзовой руке.
Трудно в этом воине признать
Сверстника-мальчишку. Только мать
Всё ещё роняет в тишину:
"Мальчиком ушёл он на войну..."
(А. Чепуров)

Дети исполняют песню "Баллада о солдате".

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО

Сдержанно, мужественно §

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'p' (piano). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line. The second system continues the piano accompaniment. The vocal line begins in the third system with the lyrics: "1. По_ лем, вдоль бе_ ре_ га кру_ то_ го, ми_ мо хат". The piano accompaniment continues throughout the vocal line.

1. По_ лем, вдоль бе_ ре_ га кру_ то_ го, ми_ мо хат

в се_ рой ши_ не_ ли ря_ до_ во_ го шёл сол_ дат.

Шёл сол_ дат, пре_ град не зна_ я, шёл сол_ дат, дру_ зей те_ ря_ я,
Шёл сол_ дат, шёл сол_ дат.

час_ то, бы_ ва_ ло, шёл без при_ ва_ ла, шёл впе_
А_ а, шёл впе_

рѣд сол
дат.

1.2. дат.

3. дат.

4. дат!

дат!

ff

1. Подем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат, преград не зная,
Шёл солдат, друзей теряя,
Часто, бывало,
Шёл без привала,
Шёл вперед солдат.
2. Шёл он ночами грозowymi в дождь и град.
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слёзы,
Пел про русские берёзы,
Про кари очи,
Про дом свой отчий
Пел в пути солдат.

3. Словно прирос к плечу солдата автомат —
 Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
 Бил солдат их под Смоленском,
 Бил солдат в посёлке Энском,
 Пуль не считая,
 Глаз не смыкая,
 Бил врагов солдат.
4. Поле, вдоль берега крутого, мимо хат
 В серой шинели рядового шел солдат.
 Шёл солдат, слуга Отчизны,
 Шёл солдат во имя жизни,
 Землю спасая,
 Мир защищая,
 Шёл вперёд солдат!

Дети кладут цифры 1944 на столик.

Ведущий. Одна победа как одна любовь,
 Единое народное усилие.
 Где б ни лилась родная наша кровь,
 Она повсюду льётся за Россию.
 И есть один-один военный труд,
 И в честь него Москва даёт салют.

(О. Берггольц)

Звучит вступление песни "День Победы", выходят дети с красными цифрами 1945 и останавливаются у центральной стены.

С началом 1-го куплета песни выходят дети с цветами в руках и исполняют упражнение (по усмотрению музыкального руководителя). Окончив его, дети останавливаются в рассыпную по залу.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша ♩ = 120

f

sub

The first system of the piano accompaniment features a complex texture. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, often with slurs and accents. The left hand provides a steady bass line with some melodic movement, including a prominent eighth-note pattern in the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's texture remains dense with chords and arpeggios, while the left hand maintains a consistent rhythmic and melodic accompaniment. There are several slurs and accents throughout the system.

The third system introduces a vocal line. The vocal melody is written in a single staff with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "1. День По_бе_ды, как он был от нас да_лѐк, как в кост_". The piano accompaniment for this system is marked *mf* (mezzo-forte) and features a more rhythmic bass line with chords in the right hand.

ре по_ тух_ шем та_ ял у_ го_ лёк. Бы_ ли вёр_ сты, об_ го_

ре_ лы_ е, в пы_ ли, — э_ тот день мы при_ бли_ жа_ ли, как мог_

Припев

ли. Э_ тот День По_ бе_ ды по_ ро_ хом про_

пах, э то празд_ ник

с се_ ди_ но_ ю на вис_ ках. Э_ то ра_ дость

со сле_ за_ ми на гла_ зах.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *День По_бе_ды! День По_бе_ды! День По_бе_ды!* (с повторением). Фортепиано: аккорды с триолями, динамикой *sf*. В начале фортепиано — аккорд с динамикой *sf*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика *sf*. Включает сложные аккорды и триоли. Надпись: *M_ (закр. ртом)*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, продолжение предыдущего. Включает сложные аккорды и триоли.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет лирические ноты и фразу «День По_бе_ды!» с паузой. Фортепиано играет аккорды и триолы. Динамика «sf» (sforzando) отмечена под триолами в правой руке.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Правая рука играет аккорды, левая — триолы. Динамика «sf» (sforzando) отмечена в правой руке. В конце фрагмента в левую руку добавлено «8vb» (октава ниже).

1. День Победы, как он был от нас далёк,
 Как в костре потухшем таял уголёк.
 Были вёрсты, обгорелые, в пыли, —
 Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы
 Порохом пропах,
 Это праздник
 С сединою на висках.
 Это радость
 Со слезами на глазах.
 День Победы!
 День Победы!
 День Победы!

2. Дни и ночи у мартеновских печей
 Не смыкала наша Родина очей.
 Дни и ночи битву трудную вели —
 Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
 Босиком бы пробежаться по росе!
 Пол-Европы прошагали, полземли, —
 Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Мальчик. Что ж, товарищ, мы видали беды,
 Не однажды знали смертный бой, —
 Всё ж твоя великая Победа,
 Словно солнце, встала над землёй!
 (А. Прокофьев)

Девочка. Да, побеждали вы не раз!
 Вам честь великая сегодня.
 Поклон вам низкий всем от нас,
 Победы флаг высоко поднят!
 (С. Килякин)

Дети дарят приглашённым на праздник ветеранам букеты цветов.

Мальчик. Весь под ногами шар земной. Живу. Дышу. Пою.
 Но в памяти всегда со мной погибшие в бою.
 Пусть всех имён не назову — нет кровнее родни.
 Не потому ли я живу, что умерли они?
 Чем им обязан, знаю я. И пусть не только стих —
 Достойна будет жизнь моя солдатской смерти их.
 (С. Щитачев)

Девочка. ...К вам, павшие в той битве мировой
 За наше счастье на земле суровой,
 К вам, наравне с живыми, голос свой
 Мы обращаем в каждой песне новой.
 (А. Твардовский)

Дети исполняют песню "Вечный огонь".

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Слова Д. ЧИБИСОВА
Перевод с украинского К. Лидиной

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не спеша

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a repeat sign, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a decrescendo hairpin.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "1. Над мо_ ги_ лой в ти_ хом пар_ ке". The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with the word "Конец" (The End).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "рас_ цве_ ли тюль_ па_ ны яр_ ко. Веч_ но". The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

тут о_ гонь го_ рит, тут сол_

_ дат со_ вет_ ский спит.

1. Над могилой в тихом парке
 Расцвели тюльпаны ярко.
 Вечно тут огонь горит,
 Тут солдат советский спит.

2. Мы склонились низко-низко
 У подножья обелиска.
 Наш венок расцвёл на нём
 Жарким пламенным огнём.

3. Мир солдаты защищали,
 Жизнь они за нас отдали.
 Сохраним в сердцах своих
 Память светлую о них.

Дети кладут цифры 1945 и цветы на столик у центральной стены, встают в полукруг.

Мальчик. Помните! Через века, через года — помните!
О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!

Люди! Покуда сердца стучатся, помните,
Какой ценой завоёвано счастье!
Пожалуйста, помните!

(*Р. Рождественский*)

Ведущий. До наших дней дошло письмо солдата, которое он послал с фронта своему сыну. Вот оно: "...когда ты будешь читать это письмо, пройдёт много лет, отгремит война и на освобождённой земле зацветёт снова счастливая и радостная жизнь, какая была до войны... Ты долго ждал меня и не дождался. Я, как и сотни, тысячи других отцов, погиб в борьбе с заклятыми врагами — немецкими фашистами, которые напали на нашу страну, нарушили мирную жизнь, принесли много горя нам. Но я умираю, глубоко уверенный, что ты, мой любимый сыночек, будешь жить в свободной стране.

...А если твоему любимому Отечеству станет угрожать враг, будь достоин меня, своего отца. Не пожалей жизни за свою Родину..."

Россия — мирная страна, но, как говорил Великий благоверный князь Александр Невский, "кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет".

Девочка. Россия, Русь — куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!

(*Н. Рубцов*)

Дети исполняют песню "Слава".

СЛАВА

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, торжественно *mf*

1. Сла_ ва,

cresc.

сла_ ва Ро_ ди_ не на_ шей, Ро_ ди_ не на_ шей, что всех

cresc.

кра_ ше! Сла_ ва, сла_ ва Ро_ ди_ не на_ шей, что всех доб_

— ре_ е, всех щед_ ре_ е. // мой, сла_ ва

f

Для повторения | Для окончания

rit. a tempo rit.

на все гда!

Ped.

1. Слава, слава Родине нашей,
 Родине нашей, что всех краше!
 Слава, слава Родине нашей,
 Что всех добрее,
 Всех щедрее.
2. Слава, слава Родине нашей,
 Самой могучей, самой лучшей!
 Слава, слава Родине нашей,
 Непобедимой и любимой,
 Слава навсегда!

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Сценарий праздника

для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Авторы композиции —

Римма Юрьевна КИРКОС и Инесса Александровна ПОСТОЕВА

Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И.М. Плестакова*. Компьютерная верстка *Т.Ю. Фадеевой*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98.
Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 5. Издательство "Композитор • Санкт-Петербург".

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

54-60